

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «02» июня 2022



«Арт - Декор»

**адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок обучения: 3 год

Составитель: Соломатина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2022

Аннотация к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Арт - Декор»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-Декор» (далее Программа) охватывает сферу традиционного народного художественного творчества и современной художественной промышленности России: декоративные игрушки – сувениры, лаковая миниатюра, роспись по металлу, керамика, ткачество. Обучение по программе является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей, используя поисковые методы, учащиеся собственными руками изготавливаются предметы декоративно-прикладного направления.

Актуальность.

Внедрения Программы отражает важные составляющие образования: реализация образования средствами проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; внедрение технологии мониторинга качества обучения; использование новейших информационных образовательных ресурсов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Новизной Программы является ориентация её на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на соответствие программы стандартам второго поколения, на постановку новых образовательных результатов образования учащихся.

Отличительные особенности.

Программа представляет собой комплекс разделов, которые образуют целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных и классических педагогических форм, и методов обучения, отвечающих основным тенденциям развития образования и требованиям современного общества. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом запросов обучающихся, возможностей материально-технической базы.

Цель: создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к самореализации личности в активной творческой деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы: учащиеся 7 -14 лет с учетом их специфических особенностей моторно-двигательного, умственного, эмоционального развития, структуры и степени тяжести заболевания.

Режим занятий, объем программы, срок реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся:

- **первый год обучения** 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- **второй год обучения** 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- **третий год обучения** 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий - индивидуальные занятия.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы на занятии. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала,

информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества, различные способы лепки и работы с текстильными материалами, приобретение первоначальных умений работы с электровыжигательным прибором.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2.	Сводный учебный план	11
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	13
4.	Учебно-тематический план 2 года обучения	14
5.	Учебно-тематический план 3 года обучения	16
6.	Содержание программы 1 года обучения	17
7.	Содержание программы 2 года обучения	19
8.	Содержание программы 3 года обучения	23
9.	Методическое обеспечение программы	28
10.	Информационное обеспечение программы	29
11.	Календарный учебный график 1 года обучения	35
12.	Календарный учебный график 2 года обучения	40
13.	Календарный учебный график 2 года обучения	46
14.	Календарный учебный график 3 года обучения	51
15.	Календарный учебный график 3 года обучения	57
16.	Контрольно-измерительные материалы	62

«Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная способность каждого ребёнка. Эту способность невозможно охватить какими-то правилами, едиными и обязательными для всех...»

В.А. Сухомлинский.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Декор» имеет **художественную направленность.**

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» законодательно закрепляет принцип доступности образования для лиц с особыми образовательными потребностями. Понятие «инклюзивное образование» трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Доступность обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ обеспечивается за счет реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Посещение объединений для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

• **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

• Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

• Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

• Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;

• Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;

• Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Программа «Арт-Декор» охватывает сферу традиционного народного художественного творчества и современной художественной промышленности России: декоративные игрушки – сувениры, лаковая миниатюра, роспись по металлу, керамика, ткачество – все это неотъемлемая часть русских художественных традиций, отражающих богатейшую художественную культуру России, возрождение которой является одним из приоритетных направлений развития образования. В связи с чем, значительная роль принадлежит декоративно-прикладному искусству в формировании эстетически развитого, высокохудожественного, культурного, творчески активного подрастающего поколения. Обучение по программе «Арт-Декор» является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей. Единственной возможностью, где ребенку создаются условия для творческой реализации знаний, укрепляются и расширяются представления о многообразии ДПИ и воплощаются творческие замыслы в материальной сфере, собственными руками изготавливаются предметы декоративно-прикладного направления.

Новизной программы является ориентация её на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на соответствие программы стандартам второго поколения, на постановку новых образовательных результатов образования детей. Занятия по программе развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья наглядно-образное и логическое мышление,

творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир творчества

Актуальность внедрения программы отражает важные составляющие новообразования:

- реализация образования средствами проектной деятельности;
- обучение на основе «учебных ситуаций»;
- внедрение технологии мониторинга качества обучения;
- использование новейших информационных образовательных ресурсов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа представляет собой комплекс разделов, которые образуют целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных и классических педагогических форм, и методов обучения, отвечающих основным тенденциям развития образования и требованиям современного общества, что придает ей особую **актуальность**.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа разработана с учетом программ основного общего образования по следующим предметам гуманитарного направления: ИЗО, МХК, культурология, технология и музыка. В процессе разработки данной программы использовался собственный многолетний опыт работы, а так же методические рекомендации таких ведущих педагогов в данной области, как Шпикалова Т.Я., Волков И.П., Неменский Б.М., Шмаков С.А. и др. Обучение по программе существенно расширяет представление детей о многообразии видов и направлений ДПИ, предусматривает более глубокую содержательность учебного материала, возможность самостоятельного выбора, творческого поиска, тематических композиций, образцов для копирования и дальнейшее переосмысление, изучение и переработку традиционных художественных приемов.

Программа предоставляет возможности самореализации личности ребенка через воплощение творческого замысла благодаря рационально распределенной и разнообразной художественно-практической деятельности детей.

Отличительными особенностями программы «Арт – Декор» являются: лично-ориентированные, альтернативные и проектные формы обучения, представляющие определенную самостоятельность выбора тем, сюжетов и художественно-выразительных средств и приёмов для самовыражения и воплощения творческих замыслов в процессе художественно-практической деятельности. Именно творческий дифференцированный, индивидуальный подход к процессу обучения, использование игровых технологий на различных этапах обучения является одной из отличительных особенностей программы «Арт - Декор».

Принцип построения занятий и структура программы составлены в соответствии с основными дидактическими принципами посильности и доступности обучения - содержание занятий и сложность заданий имеют разноуровневую систему и учитывают возрастные и индивидуальные особенности развития детей, проекты. Так же отличительной особенностью является количество часов, отведенных на усвоение темы – увеличение в двое, для лучшего усвоения материала для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение по программе предполагает реализацию принципа воспитывающего обучения, средствами мероприятий нравственного, эстетического, духовного и патриотического направлений. В программе отражается принцип научности обучения. У

детей формируются мировоззрения, понимание природы искусства и его связи с многообразными сторонами жизни общества.

Применение критериев оценки художественных произведений ДПИ, их художественно-эстетических качеств развивает умение устанавливать причинно-следственные связи, характерные для процессов создания произведений ДПИ и других объектов художественного творчества. В процессе обучения по программе используются конкретные методы научного познания: наблюдения и сравнения, анализ и синтез, дедукция и индукция. Целенаправленное использование научных методов познания активизирует мыслительную деятельность детей, способствует развитию интеллекта, умению обоснованно и убедительно строить умозаключения и выводы.

Важным моментом программы является - соблюдение дидактических принципов – от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному; - последовательное и целенаправленное изучение различных видов и направлений ДПИ позволяет сформировать у детей четкое представление об истории их развития разобравшись в сущности творческих методов мастеров народного искусства.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития у учащихся устойчивой мотивации к самореализации личности в активной творческой деятельности в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

Целенаправленностью образования обусловлены поставленные **задачи** программы:

обучающие

- овладение практическими навыками в различных видах художественно-практической деятельности;
- формирование знаний и умений пользоваться различными приборами и инструментами;
- формирование навыков оформительской работы с элементами дизайна;
- формирование навыков рационального использования временных и материальных ресурсов;
- развитие умения различать и анализировать качества предметов ДПИ;

развивающие

- изучение видов и свойств различных материалов, приемов и способов работы с ними;
- знакомство с историей развития видов и направлений ДПИ;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру;
- формирование представлений о многообразии и увлекательности художественного творчества;
- развитие устойчивого интереса к художественно-практической, познавательной и активной творческой деятельности;

воспитывающие

- формирование умения ценить прекрасное в окружающем мире;
- развитие эмоционально-чувственного восприятия различных видов искусства;
- развитие личностной потребности к эстетическому самовыражению в различных направлениях художественно-практической деятельности декоративно-прикладного направления;
- повышение роли художественно-эстетического направления воспитания подрастающего поколения средствами ДПИ, художественно-практической проектной и исследовательской деятельности.

Адаптированная программа «Арт-Декор» рассчитана на 3 года обучения, учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Состав учебной группы определяется структурой и степенью тяжести заболевания.

Адресат программы: учащиеся 7 - 14 лет, с учетом их специфических особенностей моторно-двигательного, умственного, эмоционального развития, структуры и степени тяжести заболевания.

Этапы реализации программы. Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часа в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часа в год).

Формы обучения и виды занятий:

Стандартное занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практическая часть непосредственная отработка приобретенных навыков.

Виды занятий: индивидуальные занятия.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы на занятии. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

Особенности и условия организации образовательного процесса

При проектировании программы ее содержание и материал организованы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

Участие в творческих объединениях учащихся с ограниченными возможностями здоровья оказывает определяющее влияние на развитие их личности, формирование мировоззрения и постановку жизненных целей. Условия реализации программ дополнительного образования связаны с факторами, определяющими спрос на различные формы и направления дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов:

- организационная доступность;
- информационная доступность;
- территориальная доступность;
- инженерно-архитектурная доступность;
- материально-техническая доступность;
- кадровая доступность;
- социально-психологическая доступность;
- финансовая доступность.

Условия организации данного вида деятельности представляют собой:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется через фронтальную и индивидуальную беседу, выполнение дифференцированных практических заданий учащимися, участие в конкурсах и выставках художественной направленности в течение года. Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения проводится 2 вида контроля:

1. Вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);
2. Промежуточный мониторинг – декабрь (тестирование, педагогическое наблюдение практических умений, беседа)
3. Итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (тестирование, беседа, проект, выставка).

Сводный учебный план за 3 года обучения

Наименование темы	Кол-во часов			Общее количество часов
	Теор.	Практ.	Проектные	
Вводное занятие.	4	2	0	6
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	28	114	0	142
Раздел II. Работа с пластическими материалами.	22	134	0	156
Раздел III. Работа с текстильными материалами.	22	162	2	186
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором	9	37	0	46
Творческая мастерская	1	19	2	22
Заключительное занятие. Экскурсии. Выставки	8	10	0	18
Итого часов:	94	478	4	576

Задачи 1 года обучения:

- воспитывать эмоционально-чувственное отношение к миру средствами художественно-практической деятельности;
- развивать представления детей о многообразии видов и направлений ДПИ;
- развивать умения и навыки работы с различными видами декоративных композиций на плоскости;
- научить детей различным способам обработки пластичных материалов;
- привить чувство ответственности за начатое дело и умение завершать работу, эстетически грамотно оформить изделие.

На первом году обучения дети должны получить основные первоначальные знания и умения правильного пользования художественными инструментами и материалами, знать правила техники безопасности и организации рабочего места, иметь общие представления о разнообразии видов и направлений ДПИ, о видах и приёмах лепки, об основных видах декоративных композиций; владеть первоначальными приёмами лепки и навыками работы с текстильными материалами, о способах передачи света и оттенков, знать и владеть простейшими приёмами художественно-эстетического оформления изделий.

Задачи 2 года обучения:

- совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- расширить представления и привить умения использовать специальные нестандартные художественные приемы и инструменты;
- научить различать основные виды росписи; развить умение составлять декоративные композиции в соответствии с законами и стилистическими особенностями;
- развить художественно-эстетическое восприятие окружающего мира, творческое внимание и наблюдательность;
- совершенствовать коммуникативную культуру детей;
- развить устойчивый интерес к самостоятельной творческой и художественно-практической деятельности;
- развить умения и навыки художественно-эстетического оформления изделий, способствующие формированию художественного вкуса детей;
- воспитать бережное и уважительное отношение к окружающему миру и народным традициям;
- расширить представления детей о разнообразных видах и направлениях ДПИ и развить умения и навыки художественно-практической деятельности в различных областях декоративно-прикладного творчества.

На втором году обучения учащиеся развивают умения правильно обращаться с художественными материалами, совершенствуют умения работы с нестандартными художественными инструментами и материалами, проявляют творческий подход в выборе тем, сюжетов, составлении композиций, выполнении и оформлении изделий; развивают навыки самостоятельной работы по разработке эскизов и составлению декоративных композиций с учетом законов и принципов их построения; закрепляют знания о последовательности выполнения работ по различным направлениям ДПИ.

Задачи 3 года обучения:

- воспитание уважительного отношения к традициям декоративно-прикладного и народного творчества; развитие интереса к их изучению и сохранению;
- развитие творческой самостоятельности и инициативности и оказание помощи в дальнейшей профориентации;
- формирование устойчивой мотивации к самореализации личности средствами художественно-практической деятельности;
- развитие навыков коммуникативной культуры личности, потребностей в самосовершенствовании;
- воспитание эстетически грамотного подхода к решению художественно-творческих задач в сфере практической деятельности, направленной на создание изделий декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого, художественно-практического опыта в изготовлении и оформлении изделий ДПИ.

На третьем году обучения учащиеся закрепляют представление о классификации видов ДПИ по материалам и способам их изготовления, совершенствуют владение приемами работы с различными художественными материалами и инструментами, в соответствии с требованиями техники безопасности; развивают умение рационально организовать рабочее место, эффективно использовать художественные и эстетические возможности инструментов и материалов; продолжают развивать навыки грамотного выбора и владения декоративными выразительными средствами; развивают умение эстетично оформить изделие по окончании работы и уверенное владение основными и вспомогательными инструментами и материалами; демонстрируют творческие идеи, последовательное и качественное изготовление работы по разным направлениям декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теоретические	практические	
Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	2	1	1	Беседа
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	32	5	27	
1. Выразительные средства ДПИ	2	1	1	Беседа Творческое задание
2. Зарисовка природных форм растительного мира	6	1	5	Беседа Творческое задание
3. Стилизация в ДПИ.	6	1	5	Беседа Творческое задание
4. Декоративная композиция на плоскости	18	2	16	Беседа, Практическая работа
Раздел II. Работа с пластическими материалами.	56	7	49	
1. Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, Практическая работа
2. Виды и приемы лепки	8	1	7	Практическая работа
3. Лепка плоских и полубъемных форм.	8	1	7	Беседа, Практическая работа
4. Простые рельефные декоративные композиции	12	1	11	Беседа, Практическая работа
5. Полуобъемные изделия – сувениры.	12	1	11	Беседа, Практическая работа
6. «Мастерская Деда Мороза»	14	2	12	Беседа Творческое задание
Раздел III. Работа с текстильными материалами.	52	8	44	
1. Беседа «Дарите людям красоту». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Виды и техники работы с волокнистыми и текстильными материалами	2	1	1	Беседа Практическая работа

2. Изготовление простых элементов, изделий-сувениров.	8	1	7	Беседа Практическая работа
3. Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	8	1	7	Беседа Практическая работа
4. Плоское и объемное плетение.	8	1	7	Беседа, Практическая работа
5. Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно.	12	2	10	Беседа, Творческое задание
6. Объёмные изделия из ниток. Игрушки из помпонов. Оплетение жестких объемных форм. Изготовление объемных сувениров.	14	2	12	Беседа Практическая работа Творческое задание
Итоговое занятие Выставка работ.	2	2	0	Беседа Выставка работ
ИТОГО:	144	23	121	

Учебно-тематический план 2 года обучения

Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теоретические	практические	
Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Опрос
Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	58	11	47	
1. Беседа «Искусство росписи».	2	1	1	Беседа
2. Художественные и технические приёмы росписи	6	1	5	Практическая работа
3. Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев. Двины».	2	1	1	Беседа Практическая работа
4. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Упражнения по копированию элементов росписи.	10	2	8	Беседа Практическая работа
5. Сюжетно-декоративная композиция	10	2	8	Беседа, Практическая работа
6. Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Выполнение росписи на плоской поверхности.	18	2	16	Беседа, Практическая работа
7. Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов	10	2	8	Беседа, Практическая работа
Раздел II. Работа с пластическими материалами.	40	7	33	
1. Беседа «Элементы ДПИ в	2	1	1	Беседа

интерьере».				Практическая работа
2. Украшение декоративной тарелки. Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды.	10	2	8	Практическая работа
3. Изготовление декоративной композиции по выбору («Натюрморт», «Пейзаж» и т.п.)	12	2	10	Беседа Практическая работа
4. Изготовление двухпланного рельефа	16	2	14	Беседа Практическая работа
Раздел III. Работа с текстильными материалами.	76	9	67	
1. Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность. (Вышивка, ковроделие, макраме)	2	1	1	Беседа Практическая работа
2. Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром.	18	2	16	Беседа Практическая работа
3. Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров, мини-панно.	18	2	16	Беседа Практическая работа
4. Объемные изделия из ниток. Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов. Изготовление декоративной композиций с объемными деталями	18	2	16	Беседа Практическая работа
5. Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Изготовление панно – коврика.	20	2	18	Беседа Творческое задание
Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.	36	6	30	
1. Эвристическая беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	2	2	0	Беседа
2. Виды орнаментов. Принципы построения. Копирование и составление орнаментальных композиций.	16	2	14	Беседа Практическая работа
3. Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности. Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	18	2	16	Практическая работа
Конкурсы, экскурсия. Итоговое занятие Выставка работ.	4	4	0	Беседа, выставка работ
ИТОГО:	216	38	178	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Общее количество часов	Формы аттестации/контроля
		Теор	Практ.	Проектные		
	Вводное занятие	2	0	0	2	Беседа Опрос
	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование).	12	40	0	52	
1.	Беседа «Искусство росписи».	2	0	0	2	Беседа Практ. работа
2.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Упражнение по копированию элементов росписи.	2	12	0	14	Беседа Практ. работа
3.	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи.	4	10	0	14	Практ. работа
4.	Роспись сувенира.	4	18	0	22	Практ. работа
	Раздел II. Работа с пластическими материалами	8	52		60	
1.	Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	2	0	0	2	Беседа Опрос
2.	Составление композиции и изготовление рельефа.	2	16	0	18	Беседа Практ. работа
3.	Беседа «Декоративная скульптура»	2	0	0	2	Беседа
4.	Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм.	1	17	0	18	Беседа Практ. работа
5.	Изготовление сложных композиций	1	19		20	Беседа Практ. работа
	Раздел III. Работа с текстильными материалами.	5	51	2	58	
1.	Выполнение сложных композиций в технике «изонить».	1	20	1	22	Беседа Опрос
2.	Беседа «Искусство гобелена».	2	0	0	2	Беседа
3.	Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	1	1	0	2	Беседа Практ. работа
4.	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно.	1	30	1	32	Практ. работа

	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.	3	7	0	10	
1.	Беседа «История и современное направление техники выжигания».	2	0	0	2	Беседа
2.	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия.	1	7	0	8	Беседа Практ. работа
	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему.	1	19	2	22	Беседа Практ. работа
	Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие.	2	10		12	Практ. работа Выставка Тестирование
	Итого часов:	33	179	4	216	

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с содержанием программы. Цели и задачи обучения.

Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Декоративно-прикладное искусство».

Понятие о ДПИ, его видах: резьба и роспись по дереву, вышивка, кружево, ткачество, керамика, художественная обработка металла и роспись. Показ предметов быта, иллюстраций, фотографий с изображением произведений ДПИ. Знакомство с творчеством мастеров росписи Хохломы и Гжели. Рассказ о местном художественном промысле «Липецкие узоры». Специфические особенности произведений ДПИ. «Игра – путешествие по карте-схеме».

Раздел I. Роспись.

1. Выразительные средства ДПИ. (2ч).

Демонстрация произведений ДПИ. Старинные и современные изделия. Основы цветоведения: теплые и холодные цвета, спектр, цветовой круг, родственные и контрастные цвета, светлота и насыщенность, цветовая гармония. Основные понятия о композиции. Законы и принципы построения. Организация рабочего места. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности и правила обращения с инструментом и материалом.

Практическая работа. Приемы владения кистью, карандашом. (т,тм,м).

Игра «Волшебные цвета».

2. Зарисовка природных форм растительного мира. (6ч)

Знакомство с разнообразием растительного мира (проект). Различные виды зарисовок (набросок, эскиз, копия). Материалы, необходимые для выполнения зарисовок: отдельные листы, альбомы, планшеты, карандаш, акварель, гуашь, тушь). Краткое описание зарисовок, содержащее сведения: название, автор, дата.

Практическая работа. Зарисовка природных форм мелких растений с натуры, по фотографиям или из гербария. Возможна экскурсия на природу с близлежащий парк,

сквер при благоприятных погодных условиях. Обучение новичка владению кистью. Кисти: плоская и круглая, различны по ворсу и назначению. Палитра и ее назначение. Оборудование рабочего места. Способы держания кисти и варианты выполнения некоторых растительных мотивов. Ботаническая игра «Во саду ли, в огороде».

3. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве (6ч)

Понятия, законы и принципы декоративного обобщения реальных растительных форм. Этапы стилизации. Изображение растений с различной эмоциональной окраской.

Практическая работа: стилизация ранее изображенного растения. Выполнение работы карандашом с последующей тонально-цветовой проработкой. Технологические пробы работ с красками (разведение, нанесение на бумагу и дерево). Игровой момент – «Ассоциации», «Палитра чувств».

4. Декоративная композиция на плоскости (18ч).

Основы композиционной грамотности. Понятия: цвет, ритм, симметрия и асимметрия. Основы цветоведения. Принцип построения композиций в полосе, прямоугольнике, квадрате и круге.

Практическая работа: творческая разработка эскиза декоративной композиции из элементов растительного и животного мира. Разработка эскизов цветового решения композиции. Закрепление знаний о цветоведении. Выполнение декоративной композиции в цвете на плоскости.

Дидактическая игра: «Волшебный квадрат», «Дед-Буквояд».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

1. Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Приготовление и обработка. (2ч).

Назначение различных инструментов, дополнительных материалов, приемы безопасного обращения с ними (историческая справка). Анализ образцов.

Практическая работа: опыты по приготовлению теста разными способами и варианты его окрашивания: химический, естественный и тепловой; способы изменения цвета.

2. Виды и приемы лепки (8ч).

Демонстрация технологических схем, таблиц и вариантов работы с пластичными материалами и инструментами. Подготовка их к работе и правила завершения работы.

Практическая работа: упражнение по освоению приемов лепки. Изготовление простейших элементов. Обучение навыкам работы с традиционными инструментами.

3. Лепка плоских и полубъемных форм. (8ч).

Понятие «сувенир» (историческая справка).

Практическая работа: лепка цветов, листьев, плодов, т.д.

Конкурс на лучший аккуратный и творчески выполненный элемент.

Дидактическая игра: «Что как цветет, где растет...», «Царство грибов».

4. Простые рельефные декоративные композиции (12ч).

Анализ вариантов построения композиций. Композиции в произведениях ДПИ (историческая справка).

Практическая работа: выбор темы, выполнение эскиза и лепка композиции. Разгадывание кроссворда «Растительный и животный мир».

5. Полубъемные изделия – сувениры (12ч).

Древние образы в народных игрушках, ознакомление с мотивами росписи матрешек Семенова, Загорска и т.д. (историческая справка).

Дидактическая игра «Что-откуда?» – закрепление знаний по разделу.

Игровой момент «Угадай-ка». Практическая работа: - выполнение эскиза, подготовка материалов; изготовление сувенира, лепка; сборка и оформление работы.

6. «Мастерская Деда мороза» (14ч).

Закрепление навыков изготовления плоских и полуобъёмных изделий-сувениров из различных пластичных материалов.

Практическая работа: выполнение эскиза и изготовление изделий-сувениров.

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

1. Беседа «Дарите людям красоту» (2ч).

Инструменты и материалы: традиционные и современные. Техника безопасности. Виды и техника работы с волокнистыми текстильными материалами (историческая справка). Демонстрация примеров, образцов.

Практическая работа: анализ, составление сравнительной схемы.

2. Изготовление простых элементов, изделий-сувениров (8ч).

Техника безопасности и организация рабочего места. Отличительные особенности техники подбора материалов и инструментов: нитки, иглы и т.д. последовательность движения нити. Аккуратность в выполнении работы. Демонстрация образцов и приемов работы. Дидактическая игра: «В гости к соседям...», «Зоркий глаз» – развитие глазомера, умение разделить отрезок на несколько частей, соединение отрезков прямой линией.

Практическая работа: разработка эскиза по замыслу. Выполнение простых элемента. Изготовление изделий-сувениров. Декор и оформление изделия.

3. Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами (6ч).

Особенности работы и материалов (историческая справка). Техника безопасности. Изучаем последовательности. Аккуратность в использовании материалов. Переплетение: перевить, сплести, полный заплет и т.д.

Дидактическая игра «Путаница».

Практическая работа: освоение приемов работы, упражнение по закреплению переплетений, методы плетения из 3-4 нитей.

4. Плоское и объемное плетение. (6ч).

Художественные и технические особенности декоративного вида изделий: оплетение шнура и цепочки (историческая справка), инструменты и материалы. Особенности композиций: симметрия, ритм.

Практическая работа: изготовление мини-панно из нескольких элементов. Закрепление знаний и навыков о композиции, последовательности и приемах работы. Конкурс на самую аккуратную работу. Игровой момент «Цветик-семицветик».

5. Изготовление плоских поделок – сувениров и мини-панно. (8ч)

Игровой психотренинг «Ассоциации».

Практическая работа. Эскизы, подготовка материалов, изготовление и оформление поделок-сувениров (проект).

6. Объёмные изделия из ниток. Игрушки из помпонов и меха. Оплетение жестких объёмных форм. Изготовление объёмных сувениров(12ч).

Народные традиции и творчество современных мастеров (историческая справка, проект)

Практическая работа. Изготовление объёмных изделий из ниток, игрушек из помпонов, изготовление объёмных сувениров. Совершенствование навыков аккуратного использования материалов и соблюдение правил техники безопасности и правил обращения с инструментом и материалами. Конкурс «Моя кукла».

Содержание программы II года обучения.

Вводное занятие (2ч)

Итоги занятий прошлого года. Знакомство с содержанием программы на втором году обучения. Цели и задачи обучения. Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Организационные вопросы. Анкетирование. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись.

1. Беседа «Искусство росписи» (2ч).

История возникновения и развития традиционных промыслов росписи по дереву. Региональный компонент - «Липецкие узоры» (историческая справка, проект). Демонстрация изделий и иллюстративного материала. Выявление характерных особенностей и различий художественных промыслов. Ознакомление с технологическим процессом изготовления изделий.

Практическая работа. Закрепление знаний. Сравнительный анализ произведений хохломской и липецкой росписи. Выявление органичной связи композиционного решения с формой изделия.

2. Художественные и технические приемы росписи. Техника безопасности. Декоративная композиция по мотивам росписи. (6ч)

Инструменты и материалы, выпускаемые промышленностью и нестандартные приспособления, используемые для выполнения росписи.

Кисти: круглые, плоские, их различие по ворсу и назначению. Палитра и подручник, их функции. Оборудование рабочего места. Правила работы с инструментами и материалами. Способы держания кисти. Виды мазков и способы их выполнения. Растительные мотивы росписи. Способы выполнения кустиков, листочков, ягод и т.д.

Особенности моделирования форм (графические и живописные).

Основные разновидности птиц, животных и насекомых, особенности их изображения в росписи местных мастеров. Принципы построения композиции. Простые композиции с изображениями животных, птиц и т.д.

Варианты расположения ведущей линии. Последовательность выполнения росписи. Обводки и обрамления – важный элемент росписи.

Закраска фона и ее особенности в местном промысле.

Практическая работа. Отработка способов держания кисти, способов выполнения мазков и приёмов работы различными инструментами и приспособлениями. Отработка элементов росписи на бумаге. Построение композиций в полосе, прямоугольнике, круге. Копирование и самостоятельное составление несложных композиций по мотивам росписи. Выполнение росписи сувенира.

Игра-викторина «Что? С чем? Куда? Зачем?»

3. Эвристическая беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев. Двины» (2ч)

Краткие исторические сведения о возникновении и развитии росписей. Демонстрация иллюстративного материала. Характерные особенности различных видов росписи. Изучение художественных и технологических приёмов. Дидактическая игра «Путаница», «Что изменилось?». Составление сравнительной таблицы по видам росписи.

4. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Упражнение по копированию элементов росписи (10ч).

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Характерные приемы владения кистью и нестандартными приспособлениями. Способы выполнения разнообразных растительных, животных и орнаментальных мотивов росписи. Дидакт. игра «Волшебные цвета» (составление дополнительных цветов и оттенков)

Практическая работа. Упражнение по копированию элементов росписи, совершенствование техники и навыков выполнения росписи цветов, листьев, птиц, животных и т.д.

5. Сюжетно-декоративная композиция (10ч).

Понятие композиции. Особенности композиций (историческая справка, проект). Симметричное и свободное распределение рисунка. Масштаб композиции. Последовательность выполнения росписи.

Практическая работа. Копирование или составление несложных композиций.

Дидактическая игра – «Композиция», «Найди место».

6. Творческая работа «Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности (18ч).

Практическая работа. Обработка древесины. Подготовка поверхности, эскиза. Анализ композиции. Перевод рисунка на кальку, на плоскость. Выполнение росписи. Покрытие изделия лаком. Анализ законченных работ. Закрепление знаний и умений о подготовке поверхности, по основам композиции и цветоведения и последовательности выполнения росписи.

Дидактическая игра «Что? Откуда?».

7. Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов (10ч).

Соответствие декора и формы. Закрепление знаний о видах росписи и совершенствование приемов владения кистью, другими инструментами и материалами. Психологический тренинг «Зеркало». Дидактическая игра «Карусель».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

1. Беседа «Элементы ДПИ в интерьере» (2ч).

Основные тенденции в оформлении интерьеров, история и современность (историческая справка, проект). Освещенность. Пространство. Фактура, материал, цветовые гармонии и дисгармонии и т.д. Анализ вариантов интерьеров. Дидактическая игра: «Что? Куда? Зачем?»

2. Украшение декоративной тарелки. Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды и т.д.(10ч).

Виды композиций в круге. (историческая справка, проект). Вариативность размещения основных и дополнительных элементов. Беседа о бережливости, техника безопасности. Натюрморт в живописи и ДПИ.

Практическая работа. Выполнение сложных объемных цветов, листьев, плодов. Составление декоративной композиции. Навыки оригинального оформления работы. Составление и разгадывание кроссвордов «Лабиринт», «Путаница», «Флора».

3. Изготовление декоративной композиции по выбору («Натюрморт», «Пейзаж» и т.п.) (12ч).

Художественно-выразительные средства композиции: построение, материал, фактурность, цвет и контрастность, виды поверхностей. Нестандартные и нетрадиционные инструменты и материалы. Расширение понятий «сюжет», «стиль».

Практическая работа. Изготовление декоративного панно для кухни. Изготовление выставочных работ.

Дидактическая композиционная игра «Натюрморт». (Составление декоративной композиции. Поиск декоративных и цветовых решений).

4. Изготовление двупланного рельефа (16ч).

Виды рельефов и поверхностей, фактурность. Своеобразие двупланновых рельефов. Роль планов и их значение. Особые технические средства: инструменты и материалы, приемы и композиции. Разработка вариантов композиции. Виды декорирования изделий: текстурное (выпуклые украшения, детали, процарапывание); фактурное (морение и печать); механизированные (пульверизатором и т.д.). Материалы для декорирования изделий. Дидактическая игра «Что к чему?»

Практическая работа. Составление технологической схемы (последовательность изготовления работы), цветных и графических эскизов, воплощение замысла, темы. Изготовление рельефа. Отработка приемов лепки. Оформление.

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

1. Беседа «Народные ремёсла и промыслы. Истоки и современность». Вышивка, ковроделие, макраме (2ч).

Разнообразие видов народных, промышленных и текстильных работ (историческая справка, проект). Технологические принципы и особенности изделий. Первоначальные сведения. Демонстрация иллюстраций, фотоматериалов и образцов. Анализ нового материала, составление технологической карты – схемы: виды, материалы, техники.

2. Виды и техники вышивки. Нитяная графика, «изонить», вышивка декоративным шнуром. (18ч)

Правила работы. Техника безопасности. Демонстрация образцов, фото- и иллюстративного материала. Разнообразие композиционных схем. Различные варианты расположения шнура на изделиях. Соотношение каймы и фона (историческая справка).

Практическая работа. Работа по составлению эскиза композиции. Изготовление изделия (панно, сувенира), определение размера используемой рабочей нити. Варианты закрепления нити.

3. Плоское и объемное плетение. Изготовление поделок-сувениров, мини-панно (18ч).

Техника безопасности. Правила выполнения работы. Узелковое плетение (историческая справка).

Практическая работа. Разработка небольшого изделия для интерьера (панно, сувенира). Определение последовательности выполнения работы. Освоение приемов плетения. Одинарные и двойные плоские узлы. Изготовление и оформление работы. Игра «Кресс-кресс».

4. Объемные изделия из ниток. Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов. Изготовление декоративной композиции с объемными деталями (18ч).

Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Варианты декоративного оформления поверхностей. Дидактическая игра «Что с чем? Куда? Зачем?»

Практическая работа. Изготовление изделия. Совершенствование навыков плетения и оформления работы.

5. Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Изготовление панно-коврика (20ч).

Особенности цветовых вариантов композиций (историческая справка, проект). Разнообразные художественные средства в реализации творческого замысла. Ознакомление с приемами работы. Демонстрация изделий.

Практическая работа. Анализ, обсуждение разнообразия видов и техник, художественно-технических средств, составление технологической схемы – последовательность выполнения работы. Освоение приемов, закрепление навыков изготовления и оформления работы. Организация мини-выставки работ по разделу. Викторина «Отгадай, узнай, ответь!»

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.

1. Эвристическая беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта» (2ч).

Возникновение и развития орнаментов. Применение орнамента в современном искусстве и повседневной жизни (историческая справка, проект). Реализация знаний и умений в данной области. Демонстрация фото, наглядных пособий, предметов. Анализ иллюстративного материала и предметов-образцов. Нахождение общих и отличительных особенностей, систематизация увиденного.

2. Виды орнаментов. Принципы построения. Копирование и составление орнаментальных композиций (16ч).

Основные понятия об орнаменте. Растительные и геометрические орнаменты. Знаки и символы в орнаментальных композициях. (историческая справка, проект). Различные виды симметрии. Демонстрация различных видов орнаментов. Психологический тренинг «Пойми меня», «Зеркало».

Практическая работа. Составление таблицы-схемы «Виды орнаментов». Технологическая карта «Последовательность изображения орнамента». Копирование и составление композиции. Дидакт. игра «Дорисуй» – развитие воображения, знаний о симметрии.

3. Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности. Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. (18ч).

Разновидности цветовых и графических вариантов орнамента (историческая справка, проект). Особенности восприятия цвета и контрастов. Закрепление понятия «контур», «силуэт». Техника безопасности. Организация рабочего места, правила обращения с инструментами.

Дидактическая игра «Цепочка» – слова, художественные термины и технические средства перечисляются детьми.

Практическая работа. Выполнение орнамента с помощью электровыжигательного прибора и штифтов различных форм. Разработка или копирование эскиза. Выбор цветовых и графических изображений. Выполнение выжигания. *

* - Работа с выжигательным прибором при условии обеспечения абсолютной безопасности обучающегося!

Конкурсы, экскурсия. Выставка работ. Итоговое занятие (4ч).

Обобщение знаний, умений и навыков.

Дидактическая игра «Аукцион», «Лабиринт».

Конкурс «Кроссвордина»

Содержание программы 3 года обучения.

Вводное занятие (2ч)

Итоги занятий прошлого года. Ознакомление с планом работы. Особенности занятий в новом учебном году. Анкетирование. Организационные вопросы. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Раздел I. Роспись.

1. Беседа «Искусство росписи». (2ч)

История. Техника цветочной росписи. Технология подготовки поверхности для росписи (историческая справка, проект). Последовательность выполнения росписи. Орнамент – элемент росписи. Форма подносов и композиционное разнообразие (историческая справка, проект). Демонстрация иллюстративного материала и подносов.

Практическая работа. Изучение иллюстративного материала. Сравнительный анализ различных видов композиций. Игра «Вопрос-ответ».

2. Основные элементы росписи и приемы их выполнения Упражнение по копированию элементов росписи. (14ч)

Демонстрация приемов.

Практическая работа. Упражнение по копированию элементов росписи. Азбука кистевых мазков: плоский, «запятая», «зигзаг» и т.д. Поэтапное изображение цветка яблони, мака, лилии, розы, листочков и травинки.

3. Копирование и составление композиций в стиле или по мотивам традиционной народной росписи. (14ч)

Простые и сложные узоры и элементы росписи. Ознакомление с законами построения композиций. Композиционные схемы.

Практическая работа: копирование или составление композиций по самостоятельному выбору учащихся.

4. Роспись сувенира. (22ч)

Закрепление знаний о процессе изготовления изделий.

Практическая работа. Выполнение росписи согласно составленным композициям или копирование. Отработка приемов росписи. Совершенствование навыков владения разными приемами мазков. Анализ выполненных работ. Игра-викторина «Эрудит».

Раздел II. Работа с пластичными материалами.

1. Беседа «Тематический рельеф в интерьере» (2ч)

Разнообразие форм построения и оформления и пространства интерьера в разные исторические эпохи и в современном мире (историческая справка, проект). Соответствие темы, идеи и художественно выразительных средств воплощения. Разновидности материалов и инструментов, поверхностей и фактуры.

Практическая работа. Анализ демонстрируемого иллюстративного и фотоматериала.

2. Составление композиций и изготовление рельефа. (18ч)

Практическая работа. Определение темы и сюжета. Составление эскиза. Выбор оптимальных материалов для воплощения замысла. Подготовка материалов. Изготовление рельефа.

3. Беседа «Декоративная скульптура». (2ч)

Виды мелкой пластики: игрушка, скульптура, статуэтка, и т.д. (историческая справка, проект). Значение мелкой пластики и ее роль в формировании художественно-эстетического вкуса. Фигурная мелкая пластика. Материалы и приемы. Роль росписи в декоративной скульптуре. Демонстрация образцов различных видов скульптуры. Игра «Море», «Флора». Анализ демонстрируемого материала. Составление технологической схемы.

4. Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм. (18ч)

Разработка эскиза фигурки или композиций. Прорисовывание эскиза на бумаге. Выполнение задуманного в материале. Роспись (по необходимости).

Игровой момент «Море волнуется...»

5. Изготовление сложных композиций. (20ч)

Особенности композиций. Понятие «стилевое единство». Закрепление знаний о последовательности работы. Определение требований к аккуратности выполненных изделий.

Практическая работа. Разработка композиций (эскиз). Изготовление работы. Обсуждение работ, выявление лучших, оригинальных творческих решений. Подведение итогов работы.

Дидактическая композиционная игра «Что изменилось?».

Раздел III. Работа с текстильными материалами.

1. Выполнение сложной композиции в технике «изонить». (22ч)

Цветовые гармонии. Техника безопасности. Особенности оформления работ. Комбинированные рамки.

Игровой момент: «Цвета эмоций», «Пойми меня», «Цветик-семицветик».

Практическая работа: Составление или копирование композиции. Подбор материалов, подготовка основы и выполнение композиции. Оформление работы.

2. Беседа «Искусство гобелена». (2ч)

История. Развитие и современность. Разнообразие техник и материалов. Особенности декоративных композиций. Способы оформления изделий.

Практическая работа. Анализ иллюстративного материала и образцов.

3. Виды волокон. Техники ткачества, плетения и ковроделия. (2ч)

Традиционные и современные техники. Ткацкие переплетения. Комбинированные техники. (историческая справка, проект). Использование нетрадиционных инструментов и материалов. Приемы соединения нитей при обрыве, ткачество несколькими нитями. Составление технологической карты-схемы (виды, техники, инструменты, материалы).

Дидактическая игра: «СНИП – четвертый лишний».

4. Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно. (32ч)

Обобщение знаний о построении декоративной композиции и законах цветовой гармонии. Сочетание различных технологических приемов. Техника безопасности. Тренинг: «Что тебе подарить?»

Практическая работа: составление эскиза композиции. Выбор материалов. Подготовка основы. Выполнение работы. Оформление. Анализ выполненных работ. Мини-худ.совет.

Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором.

1. Беседа «История и современные направления техники выжигания». (2ч)

Особенности данного вида ДПИ на современном этапе развития. Демонстрация фотоматериалов, образцов (историческая справка, проект).

Практическая работа: анализ фотоматериалов, изделий. Составление карты-схемы «Последовательность выполнения работы, виды, инструменты, материалы».

2. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву. Изготовление изделия. (8ч)

История шёлка. Подготовка и выбор ткани. Цветовые гармонии. Способы работы с желатином. Изготовление шаблонов для работы: перевод рисунка на картон, вырезание. Основные приемы работы. Варианты оформления изделий.

Практическая работа: выбор темы, сюжета, подготовка материалов, выполнение шаблонов и заготовок. Выполнение работы, сборка и оформление.

Дидактическая игра: «СНИП-четвертый лишний», кроссворд.

3. Творческая мастерская. (22ч)

Обобщение знаний, умений за весь курс обучения. (проект).

Практическая работа: создание декоративной работы на произвольную тему. Выбор темы, сюжета. Разработка эскиза композиции. Выбор художественно-выразительных средств. Мини-худ.совет. Обсуждение и отбор лучших композиций для воплощения замысла. Выбор и подготовка материалов, инструментов. Выполнение работы. Оформление. Анализ работ.

4. Подготовка и участие в выставках детского творчества. Конкурсы. Экскурсии. Итоговое занятие. (12ч)

Организация выставки работ учащихся. Посещение выставочного зала, картинной галереи. Обобщение знаний и умений за весь курс обучения.

Подведение итогов за год и весь курс обучения. Награждение самых активных, творческих, любознательных и т.д. детей.

Игра-путешествие «Поле чудес», «Путешествие по городам и странам...», викторины «Лабиринт», «Что? Где? Когда?», контрольно-комбинированная эстафета «Что? С чем? Куда? Зачем?».

К концу первого года обучения учащиеся

1. должны иметь представления:

- об эстетических понятиях (композиция, цветовая гармония);
- о разнообразных видах и направлениях ДПИ, о видах и приёмах лепки;
- о видах декоративных композиций и о принципах их построения;
- о художественных понятиях (цвет, свет, основные и дополнительные цвета, цветовой круг);

- о выразительных художественных средствах (цвет, светотень, симметрия, ассиметрия, рисунок, узор, рельеф);
- о технологической последовательности изготовления изделия (разметка, изготовление деталей, сборка, оформление);
- о технике и приёмах художественной обработки текстильных материалов, древесины;
- о последовательности выполнения росписи на плоской поверхности;

2. должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные виды декоративных композиций (в круге, в квадрате, в прямоугольнике)
- основные виды художественных материалов;
- названия и назначения инструментов и оборудования;
- способы разметки (по шаблону, по месту, на глаз);
- способы соединения деталей: подвижный (с помощью нити, проволоки) и неподвижный (с помощью ПВА, нитей);
- виды отделки, оформления изделий (роспись, аппликация);
- способы изменения цвета пластичных материалов (естественный, тепловой, химический);

3. должны уметь:

- осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы и поддерживать порядок на нём во время работы;
- выполнять основные приёмы лепки;
- выполнять основные виды переплетений;
- правильно работать ручными инструментами и приборами (разными видами ножниц);
- определять необходимое количество требуемого для работы материала;
- рационально использовать материалы, экономично размечать детали, аккуратно выполнять соединения деталей;
- различать текстильные материалы (по виду происхождения);
- использовать пресс для сушки изделия;
- составлять технологическую схему последовательности изготовления изделия;
- планировать и анализировать художественно-практическую деятельность и оценивать результат работы;
- выполнять оформление изделий.

К концу второго года обучения учащиеся

должны иметь представления:

- об эстетических понятиях: пропорциональность, гармония, симметрия, ассиметрия, орнаменты)
- о разнообразных видах и направлениях ДПИ (народных ремёслах и промыслах);
- о построении композиции в круге, в прямоугольнике, в квадрате, в полосе;
- о последовательности выполнения росписи по дереву;
- о видах и техниках работы с текстильными материалами (вышивка, изонить, нитяная графика, ковроделие);

должны знать:

- закономерности и стилистические особенности декоративных композиций различных художественных промыслов;
- виды и правила использования художественных инструментов и материалов;
- виды мазков и способы их выполнения;
- виды плетений (плоское и объёмное) и техники их выполнения;
- особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и используемыми художественными материалами и инструментами;
- основы художественного и эстетического оформления изделия;

должны уметь:

- выполнять эскиз декоративной композиции;
- различать основные и дополнительные цвета спектра и осуществлять составление тёплых и холодных цветов и оттенков;
- осуществлять подготовку рабочего места в соответствии с видом работы, используемым материалом и поддерживать порядок на рабочем месте;
- рационально размечать детали композиции;
- оригинально и художественно-эстетично оформлять изделие;
- выявлять соответствие художественной композиции и формы изделия;
- копировать и составлять декоративные композиции;
- выполнять разметку деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- реализовывать творческий замысел на основе художественно-эстетических критериев;
- составлять технологические схемы последовательности изготовления художественных изделий;
- выполнять проведение художественного анализа творческой работы с опорой на графическую схему и без неё;
- осуществлять художественно-практическую деятельность с использованием различных видов художественных инструментов (различные виды ножниц, циркуль, шаблоны, трафареты);
- осуществлять работу с пластичными материалами используя традиционные и нетрадиционные инструменты и приспособления.

Предполагаемые знания и умения по окончании третьего года обучения:

должны иметь представления:

- о классификации видов ДПИ по материалам и способам их изготовления;
- о видах и техниках работы с различными художественными материалами;
- о основах художественного и эстетического оформления изделия;

должны знать:

- особенности организации рабочего места в соответствии с техникой безопасности и используемыми художественными материалами и инструментами;
- названия и назначения инструментов и оборудования;
- способы разметки (по шаблону, по месту, на глаз);

должны уметь:

- составлять технологические схемы последовательности изготовления художественных изделий;
- выполнять разметку деталей, подвижное и неподвижное их соединение;
- владеть несколькими приёмами работы с различными художественными материалами и инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности;
- рационально организовать рабочее место;
- эффективно использовать художественные и эстетические возможности инструментов и материалов;
- осуществлять грамотный выбор и владение декоративными выразительными средствами;
- эстетично оформить изделие по окончании работы;
- уверенно владеть основными и вспомогательными инструментами и материалами;
- последовательное и качественное выполнять изделие в стиле и по мотивам разных направлений декоративно-прикладного творчества.

Методическое обеспечение программы

Разнообразные методы обучения в программе реализуются различными средствами и формами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию художественно-творческого потенциала личности ребенка.

В результате многолетней работы, формы и методы обобщены и систематизированы и реализовываются на примере следующих мероприятий:

методы	формы	мероприятия
Исследовательский, готовых знаний	Поиск материала Систематизация знаний, мини-лекции	Работа с литературой, схемами, таблицами.
«творческих проектов»	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка тем, сюжетов, эскизов, композиций, практическая самостоятельная работа.
объяснительно-иллюстративный	Лекции, Беседы Рассказы, Демонстрации	Беседа «Искусство росписи по дереву в России», «Дарите людям красоту», «Народные ремесла и промыслы»
репродуктивный	Воспроизведение действий, применение знаний на практике	Упражнения по копированию, самостоятельная практическая работа по различным направлениям деятельности.
частично-поисковый	Работа по схемам, таблицам, картам.	Дидакт. игра «Что изменилось?» Игра «Кресс-кросс»
контроля за эффективностью программ обучения метод проверки знаний и умений	Анкеты, опросы, мониторинг качества обучения, проверочные беседы, выставки, викторины, художественно-творческие проекты, конкурсы, эстафеты, тренинги, тематические газеты, устные журналы, игры-драматизации, аукционы, мини худ.советы, выставки по разделам, за полугодие и год	Дидактическая игра «Отгадай», «Кто больше?», викторина «Найди, узнай, ответь», конкурс «Страна Вообразия», «Поле чудес», контрольно-комбинированная эстафета «Кто? С кем? Куда? Зачем?», тренинг «Пойми меня», «Палитра чувств», «Ассоциации», «Аукцион народных мудростей», викторина «Отгадай, узнай, ответь!»
метод научных исследований	Наблюдения за окружающим миром, анализ произведений ДПИ и народного творчества, логические умозаключения.	Экскурсии в выставочные залы и картинные галереи, составление сравнительных таблиц, схем, устный анализ-рассказ, беседы, дидактическая игра «Лабиринт»
метод познавательной деятельности	Эвристическая беседа, викторины, диалоги, конкурсы, дидактические игры, игры-путешествия.	«Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины», «Искусство народных орнаментов в украшении предметов быта», викторина «Во саду ли, в огороде», «Что? Где? Когда?», конкурс «Час цветов», дидакт. игра «А ну-ка, назови!», конкурс «Волшебный квадрат», «Крессвордина», игра-путешествие «К чудесам искусства»

Разработаны планы, сценарии мероприятий, бесед, дискуссий и т.д., имеются необходимые наборы дидактических материалов, таблицы, схемы, карточки, технологические карты, рисунки и образцы изделий, наглядные пособия, наборы слайдов с сопроводительными текстами, аудиозаписи произведений композиторов классиков и современных авторов о природе, сборники детских песен. Аудио-визуальные и технические и информационные средства: ПК, видеотека с обучающими презентациями, фильмами и викторинами.

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты: ножницы с острыми и закругленными концами, кисти (пони, белка №1-5; щетина круглые и плоские № 3-6), карандаши (Т, ТМ, М, 2-4М или Н, F, НВ, 2-4В), ластик, подручник, банки для воды и растворителя, утюг, подставка для кисточек, подрамники и рамки и т.д.

Материалы: краски (акварель, гуашь, масляные) клей ПВА, момент «Кристалл» лак НЦ-222, растворитель 647, скипидар, альбом или папка для рисования, калька, картон, копировальная бумага, ткань х/б, атлас, пряжа нитки мулине шпагат заготовки деревянные и т.д.

Информационное обеспечение программы:

Литература, используемая педагогом:

- 1.Алексахин И.И. Матрешка М. «Народное образование» 1998г.
- 2.Альбом «Народная роспись Северной Двины» М. «Изобразительное искусство»,1987
- 3.Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
- 4.Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. М. «Просвещение»,1979
- 5.Боголюбов Н.С. Лепка М. «Просвещение», 1979
- 6.Величко Н. Роспись: техники, приемы. М. «АСТ-пресс», 1998
- 7.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М.«Просвещение»,1982
- 8.Герук Л.Н. 100 поделок из яиц. Ярославль. «Академия развития», 1999
- 9.Горичева В.С. Куклы Ярославль. «Академия развития», 1999
- 10.Гусакова Н.И. Техника изонити. С-П. «Детство», 2000г.
- 11.Дорожин О.Г. Жостовский букет. М. «Мозаика-синтез»,2000
- 12.Жегалова С.Н. Русская народная живопись. М.,1975
- 13.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Спб. «Акцидент»,1997
- 14.Кулик И.А. Выжигание. Ростов на Дону «Феникс» М. «АСТ-пресс»,1998
- 15.Кузьмина М. Макраме. М. «Алтай», 1994

16. Культура речи: словарь-справочник./авт.-сост Н.В. Лошкарёва, Н.В. Углова, Н.В. Юшкова, И.Н. Ковалюк.- Липецк, ИРО,2007
17. Лепим из соленого теста. /сост. Михайлова И. М. «ЭКСМО», 2004
18. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. М. «Просвещение»,1987
19. Нагибина М.И. Чудеса из ткани. М. «Изобразительное искусство»,1987
20. Нилов В.И. Ткачество. М. «Легпромбытиздат»,1986
21. Оригинальные плетения /под ред. МаркеловаЕ.-М.«Внешсигма»,1999
22. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М. «Просвещение»,1990
23. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.:ТЦ «Сфера», 2000
24. Семинака С.и. Уроки добра.- М.:АРКТИ, 2004
25. Торгашов В.Н. Мы играем в :праздники, концерты, затеи, сюжеты, конкурсы, шифровки. М.:Педагогическое общество России, 2004
26. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М. «Гуманитарный издательский центр»,2001
27. Шпикалова Т.Я. Народное искусство. М. «Просвещение», 1974
28. Шмаков С.А. Игры-шутки, ...- М. «Новая школа»,1999
29. Шмаков С.А. Потехе час. М. «Знание»,1975
30. Эстетическое воспитание в средней школе: материалы для занятий и общешкольных мероприятий для учащихся./авт.-сост. И.А. Тисленкова.-Волгоград: «Учитель», 2007

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Альбомы для детского художественного творчества: Весёлый Городец, Солнечная керамика. М. ИД «Карапуз», 2008, 2009гг
2. Головоломки./ ред. Пропопьева Г.- М.: «Тролль», 1997
3. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Городецкая роспись. - М.»Мозаика-синтез», 2003
4. Игра-лото Чудо узоры./разраб. Л.В. Жданова – Киров «ВИКРУС», 2004
5. Калк Б. Весёлые игрушки из помпонов–Ярославль«Академия развития»2007
6. Кискальт И. Соленое тесто. М. «АСТ-пресс» 1998г.
7. Кроссворды и головоломки. /сост Морозов М - М.: «Эгмонт», 2003
8. Наглядно-дидактическое пособие. Узоры Северной Двины. - М. «Мозаика-синтез», 2007
9. Наглядно-дидактическое пособие. Городецкая роспись по дереву. - М. «Мозаика-синтез», 2004
10. Наглядно-дидактическое пособие. Мезенская роспись. - М. «Мозаика-синтез», 2003
11. Наглядно-дидактическое пособие. Хохломская роспись./ Орлова Л.В.. - М. «Мозаика-синтез», 2002
12. Пиповар В.В. Игрушки-мордашки. – СПб.: «ТРИГОН», 2007
13. Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечёвки.– М.:АРТ-родник,2007
14. Подарки своими руками./М. Ляукина, Г. Чайнова–М.:«Дрофа-Плюс»,2007
15. Праздники-проказники / Е.В. Бубнова – СПб.: «ТРИГОН», 2007
- Рисуем нитью./ред. О. Леонтьева.- Спб «Литера», 2005
16. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск «Титул»,1996
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск «Титул»,1996

Таблица 1. Модель разноуровневой адаптированной общеразвивающей программы «Арт – Декор».

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Ознакомление с инструментами и оборудованием; Освоение основ судомоделизма, общие основы теории устройства кораблей и судов, умению применять полученные знания. Современные технологии изготовления чертежей. Организация работы с чертежами. Пример компьютерного черчения. Чертежи на бумажных носителях.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ судомоделизма; Владение технологиями постройки судов; Умение применять полученные знания. Умение работать с чертежами, технологическими картами, шаблонами; Знание терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

	познавательного интереса			
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными инструментами, оборудованием и чертежами, разрабатывать проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными инструментами, оборудованием и чертежами; Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ:			

	Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому более улучшенному методу, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание; Самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные методы). Уметь правильно применять полученные навыки. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно применять свои знания и ориентироваться в окружающем пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение,	Технологический ; Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.</p>
--	--	--	--

Календарный учебный график
 к адаптированной дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе «Арт - Декор»
 год обучения: **1**
группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа
2			2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Выразительные средства ДПИ	Беседа, опрос Практическая работа Творческое задание
3			2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа карандашом	Беседа Практическая работа
4			2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа красками	Беседа Практическая работа
5			2	Зарисовка природных форм растительного мира Работа красками	Беседа Практическая работа
6			2	Стилизация в ДПИ Работа карандашом	Беседа Практическая работа Творческое задание
7			2	Стилизация в ДПИ. Работа красками	Беседа Практическая работа Творческое задание
8			2	Стилизация в ДПИ Работа красками	Практическая работа Анализ результатов
9			2	Декоративная композиция на плоскости Виды композиций	Беседа
10			2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в полосе	Беседа Практическая работа
11			2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в круге	Практическая работа

12			2	Декоративная композиция на плоскости. Композиция в прямоугольнике	Практическая работа
13			2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа карандашом.	Практическая работа
14			2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 1 этап.	Практическая работа
15			2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 2 этап.	Практическая работа
16			2	Декоративная композиция на плоскости. Выполнение композиции на поверхности. Работа красками 3 этап.	Практическая работа
17			2	Декоративная композиция на плоскости. Завершение работы.	Практическая работа Выставка работ
18			2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Лепка. Инструменты и материалы. Техника безопасности	Беседа Опрос Практическая работа
19			2	Виды и приемы лепки. Упражнения.	Беседа Практическая работа
20			2	Виды и приемы лепки. Изготовление простейших элементов.	Практическая работа
21			2	Виды и приемы лепки. Изготовление и декор простейших элементов	Практическая работа
22			2	Виды и приемы лепки. Изготовление и декор простейших элементов	Практическая работа
23			2	«Мастерская Деда Мороза».	Беседа Практическая работа
24			2	«Мастерская Деда Мороза». Выполнение эскиза	Практическая работа
25			2	«Мастерская Деда Мороза». Изготовление элементов композиции	Практическая работа
26			2	«Мастерская Деда Мороза». Изготовление элементов композиции	Практическая работа
27			2	«Мастерская Деда Мороза». Декорирование элементов	Беседа Практическая работа
28			2	«Мастерская Деда Мороза». Декорирование элементов	Практическая работа
29			2	«Мастерская Деда Мороза». Сборка и оформление работ.	Практическая работа
30			2	Лепка плоских и полубъемных форм. Простые элементы.	Практическая работа
31			2	Лепка плоских и полубъемных форм. Сложные элементы.	Практическая работа
32			2	Лепка плоских и полубъемных форм. Раскрашивание и декор элементов	Практическая работа Анализ результатов
33			2	Лепка плоских и полубъемных форм. Сборка и оформление работ	Беседа

					Практическая работа
34			2	Простые рельефные декоративные композиции	Практическая работа
35			2	Простые рельефные декоративные композиции. Выполнение эскиза	Практическая работа
36			2	Простые рельефные декоративные композиции. Лепка элементов композиции.	Практическая работа
37			2	Простые рельефные декоративные композиции. Лепка мелких элементов	Практическая работа
38			2	Простые рельефные декоративные композиции. Раскрашивание и декор.	Практическая работа
39			2	Простые рельефные декоративные композиции. Сборка и оформление.	Беседа Практическая работа
40			2	Полуобъемные изделия – сувениры	Беседа Практическая работа
41			2	Полуобъемные изделия – сувениры. Выполнение эскиза.	Практическая работа
42			2	Полуобъемные изделия – сувениры. Изготовление элементов, лепка	Практическая работа
43			2	Полуобъемные изделия – сувениры. Раскрашивание и декор.	Практическая работа
44			2	Полуобъемные изделия – сувениры. Раскрашивание и декор.	Практическая работа
45			2	Полуобъемные изделия – сувениры Сборка и заключительный декор	Практическая работа
46			2	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Дарите людям красоту». Инструменты и материалы. Техника безопасности. Виды и техники работы с волокнистыми и текстильными материалами.	Беседа Практическая работа
47			2	Изготовление простых элементов, изделий-сувениров. Эскиз.	Беседа Практическая работа
48			2	Изготовление простых элементов.	Практическая работа
49			2	Изготовление изделий-сувениров. Декорирование.	Практическая работа
50			2	Изготовление изделий-сувениров. Декор, сборка, оформление.	Практическая работа
51			2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами. Упражнения.	Практическая работа
52			2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практическая работа
53			2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Беседа Практическая работа
54			2	Виды и техники плетения. Работа с волокнистыми материалами.	Практическая работа

55			2	Плоское и объемное плетение. Плетение косички, цепочки, шнура	Практическая работа
56			2	Плоское и объемное плетение. Плетение косички, цепочки, шнура	Практическая работа Анализ результатов
57			2	Плоское и объемное плетение. Изготовление элементов.	Беседа Практическая работа
58			2	Плоское и объемное плетение. Сборка и декор элементов	Практическая работа
59			2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно.	Практическая работа
60			2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Эскиз.	Практическая работа Анализ результатов
61			2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Изготовление элементов	Беседа Практическая работа
62			2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Сборка элементов и декор.	Практическая работа
63			2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Сборка элементов и декор.	Беседа Практическая работа
64			2	Изготовление плоских поделок-сувениров и мини-панно. Оформление.	Беседа Практическая работа
65			2	Объёмные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление элементов.	Беседа Практическая работа
66			2	Игрушки из помпонов. Изготовление основы.	Беседа Практическая работа
67			2	Игрушки из помпонов Декор элементов	Беседа Практическая работа
68			2	Оплетение жестких объемных форм.	Беседа Практическая работа
69			2	Изготовление объемных сувениров. Отдельных элементов.	Практическая работа
70			2	Изготовление объемных сувениров. Декорирование	Практическая работа
71			2	Изготовление объемных сувениров. Декорирование. Оформление.	Беседа Практическая работа
72			2	Заключительное занятие. Подготовка и выставка работ.	Беседа
			144		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Зарисовка природных форм растительного мира. Работа карандашом и красками.	6
№ 2	Виды и приемы лепки. Современные инструменты и материалы.	6
№ 3	Техника «изонить». Разнообразие элементов, материалов и композиций.	6
№ 4	Понятие «светотень». Упражнения карандашом.	6
	Всего:	24 ч.

Календарный учебный график
к адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Арт - Декор»

год обучения: 2
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			2	Вводное занятие.	Беседа, опрос
2.			2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа
3.			2	Художественные и технические приёмы росписи. Техника безопасности.	Беседа Практическая работа
4.			2	Художественные и технические приёмы росписи. Работа красками.	Практическая работа
5.			2	Художественные и технические приёмы росписи. Работа красками.	Практическая работа
6.			2	Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев.Двины».	Беседа
7.			2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Беседа Практическая работа
8.			2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Практическая работа
9.			2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Практическая работа
10.			2	Упражнения по копированию элементов росписи	Практическая работа
11.			2	Упражнения по копированию элементов росписи.	Практическая работа
12.			2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Беседа Практическая работа
13.			2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Практическая работа

14.			2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 1 этап.	Практическая работа
15.			2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 2 этап.	Практическая работа
16.			2	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 3 этап.	Практическая работа
17.			2	Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Эскиз.	Беседа Практическая работа
18.			2	Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Подготовка поверхности.	Беседа.
19.			2	Творческая работа. Работа карандашом.	Практическая работа
20.			2	Творческая работа. Работа карандашом.	Практическая работа
21.			2	Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности. Работа красками 1 этап.	Практическая работа
22.			2	Выполнение росписи. Работа красками 2 этап.	Практическая работа
23.			2	Выполнение росписи. Работа красками 2 этап.	Практическая работа
24.			2	Выполнение росписи. Работа красками 3 этап.	Практическая работа
25.			2	Выполнение росписи. Завершение работы.	Беседа Выставка работ
26.			2	Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов. Эскиз.	Беседа Практическая работа
27.			2	Изготовление сувениров. Подготовка поверхности.	Практическая работа
28.			2	Изготовление сувениров. Работа красками.	Практическая работа
29.			2	Прорисовка декоративных элементов. Работа красками.	Практическая работа
30.			2	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Практическая работа Выставка работ
31.			2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Элементы ДПИ в интерьере».	Беседа
32.			2	Украшение декоративной тарелки. Подготовительный этап.	Беседа Практическая работа
33.			2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
34.			2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 2 этап.	Практическая работа
35.			2	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 3 этап.	Практическая работа

36.			2	Лепка объемных форм. Завершение работы.	Практическая работа
37.			2	Изготовление декоративной композиции по выбору. Подготовительный этап	Беседа Практическая работа
38.			2	Изготовление декоративной композиции 1 этап.	Практическая работа
39.			2	Изготовление декоративной композиции 2 этап.	Практическая работа
40.			2	Изготовление декоративной композиции 2 этап.	Практическая работа
41.			2	Изготовление декоративной композиции 3 этап.	Практическая работа
42.			2	Изготовление декоративной композиции. Завершение работы.	Практическая работа
43.			2	Изготовление двухпланного рельефа. Подготовительный этап	Беседа Практическая работа
44.			2	Изготовление двухпланного рельефа 1 этап.	Практическая работа
45.			2	Изготовление двухпланного рельефа 2 этап.	Практическая работа
46.			2	Изготовление двухпланного рельефа 2 этап.	Практическая работа
47.			2	Изготовление двухпланного рельефа 3 этап.	Практическая работа
48.			2	Изготовление двухпланного рельефа 3 этап.	Практическая работа
49.			2	Изготовление двухпланного рельефа. Декорирование работы.	Практическая работа
50.			2	Изготовление двухпланного рельефа. Завершение работы.	Практическая работа Выставка работ
51.			2	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность».	Беседа Практическая работа
52.			2	Виды и техники вышивки. Эскиз.	Беседа Практическая работа
53.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром Подготовительный этап.	Практическая работа
54.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 1 этап.	Практическая работа
55.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Беседа Практическая работа
56.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Практическая работа
57.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практическая работа
58.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практическая работа

59.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Декорирование работы.	Практическая работа
60.			2	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов
61.			2	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Эскиз.	Беседа Практическая работа
62.			2	Изготовление сувениров, мини-панно Подготовительный этап.	Практическая работа
63.			2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 1 этап.	Практическая работа
64.			2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практическая работа
65.			2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практическая работа
66.			2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практическая работа
67.			2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап.	Практическая работа
68.			2	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно. Декорирование работы.	Практическая работа
69.			2	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов
70.			2	Объемные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление.	Беседа Практическая работа
71.			2	Объемные изделия из ниток. Декорирование.	Практическая работа
72.			2	Оплетение жестких объемных форм..	Беседа Практическая работа
73.			2	Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов.	Практическая работа
74.			2	Оплетение жестких объемных форм. Завершение работы.	Практическая работа
75.			2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 1 этап	Беседа Практическая работа
76.			2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 2 этап.	Практическая работа
77.			2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Декорирование работы.	Практическая работа
78.			2	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Завершение работы.	Практическая работа

79.			2	Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы.	Беседа
80.			2	Изготовление панно, коврика. Выполнение эскиза.	Беседа Практическая работа
81.			2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы, подготовительный этап.	Практическая работа
82.			2	Изготовление панно, коврика - 1 этап.	Практическая работа
83.			2	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практическая работа
84.			2	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практическая работа
85.			2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
86.			2	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
87.			2	Изготовление панно, коврика. Декорирование работы.	Практическая работа
88.			2	Изготовление панно, коврика. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ
89.			2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	Беседа
90.			2	Виды орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практическая работа
91.			2	Виды орнаментов. Работа красками.	Практическая работа
92.			2	Виды орнаментов. Работа красками.	Практическая работа
93.			2	Принципы построения орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практическая работа
94.			2	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практическая работа
95.			2	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практическая работа
96.			2	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Беседа Практическая работа
97.			2	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Практическая работа
98.			2	Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности.	Беседа Практическая работа
99.			2	Выполнение орнамента на поверхности.	Практическая работа

100.			2	Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Подготовительный этап	Беседа Практическая работа
101.			2	Выполнение декоративной композиции - эскиз.	Практическая работа
102.			2	Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
103.			2	Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
104.			2	Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
105.			2	Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
106.			2	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов
107.			2	Конкурсы, экскурсия, выставка работ.	Беседа Выставка работ
108.			2	Итоговое занятие.	Беседа Тестирование Анализ результатов
			216		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарный учебный график
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арт - Декор»

год обучения: **2**

группа №

время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			3	Вводное занятие. Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа, опрос
2.			3	Художественные и технические приёмы росписи. Техника безопасности.	Беседа Практическая работа
3.			3	Художественные и технические приёмы росписи. Работа красками.	Практическая работа
4.			3	Беседа «Роспись Урала, Сибири, Мезени, Городца и Сев. Двины».	Беседа
5.			3	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Беседа Практическая работа
6.			3	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	Практическая работа
7.			3	Упражнения по копированию элементов росписи	Практическая работа
8.			3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа карандашом	Беседа Практическая работа
9.			3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 1 этап.	Практическая работа
10.			3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 2 этап.	Практическая работа
11.			3	Сюжетно-декоративная композиция. Работа красками 3 этап.	Практическая работа

12.			3	Творческая работа. Составление декоративной композиции по мотивам росписи. Эскиз.	Беседа Практическая работа
13.			3	Творческая работа. Работа карандашом.	Практическая работа
14.			3	Выполнение росписи на плоской или объемной поверхности. Работа красками 1 этап.	Практическая работа
15.			3	Выполнение росписи. Работа красками - 2 этап.	Практическая работа
16.			3	Выполнение росписи. Работа красками - 3 этап.	Практическая работа
17.			3	Выполнение росписи. Завершение работы.	Беседа Выставка работ
18.			3	Творческая мастерская. Изготовление сувениров с прорисовкой декоративных элементов. Эскиз.	Беседа Практическая работа
19.			3	Изготовление сувениров. Работа красками.	Практическая работа
20.			3	Прорисовка декоративных элементов. Работа красками.	Практическая работа
21.			3	Изготовление сувениров. Завершение работы.	Практическая работа Выставка работ
22.			3	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Элементы ДПИ в интерьере». Украшение декоративной тарелки	Беседа Практическая работа
23.			3	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды. Изготовление работы 1 этап.	Беседа Практическая работа
24.			3	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 2 этап.	Практическая работа
25.			3	Лепка объемных форм: цветы, листья, плоды - 3 этап.	Практическая работа
26.			3	Лепка объемных форм. Завершение работы.	Практическая работа
27.			3	Изготовление декоративной композиции по выбору - 1 этап	Беседа Практическая работа
28.			3	Изготовление декоративной композиции - 2 этап.	Практическая работа
29.			3	Изготовление декоративной композиции - 3 этап.	Практическая работа

30.			3	Изготовление декоративной композиции. Завершение работы.	Практическая работа
31.			3	Изготовление двухпланного рельефа - 1 этап.	Практическая работа
32.			3	Изготовление двухпланного рельефа - 2 этап.	Практическая работа
33.			3	Изготовление двухпланного рельефа. Декорирование работы.	Практическая работа
34.			3	Изготовление двухпланного рельефа. Завершение работы.	Практическая работа Выставка работ
35.			3	Раздел III. Работа с текстильными материалами. Беседа «Народные ремесла и промыслы. Истоки и современность».	Беседа Практическая работа
36.			3	Виды и техники вышивки. Эскиз.	Беседа Практическая работа
37.			3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 1 этап.	Практическая работа
38.			3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 2 этап.	Беседа Практическая работа
39.			3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром - 3 этап.	Практическая работа
40.			3	Нитяная графика, изонить, вышивка декоративным шнуром. Декорирование работы. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов
41.			3	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Эскиз.	Беседа Практическая работа
42.			3	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 1 этап.	Практическая работа
43.			3	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 2 этап.	Практическая работа
44.			3	Изготовление поделок-сувениров, мини-панно – 3 этап. Декорирование работы.	Практическая работа
45.			3	Плоское и объемное плетение: сувениры, мини-панно. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов
46.			3	Объемные изделия из ниток. Эскиз. Изготовление.	Беседа Практическая работа
47.			3	Объемные изделия из ниток. Декорирование.	Практическая работа

48.			3	Оплетение жестких объемных форм.	Беседа Практическая работа
49.			3	Оплетение жестких объемных форм с использованием дополнительных декоративных элементов.	Практическая работа
50.			3	Оплетение жестких объемных форм. Завершение работы.	Практическая работа
51.			3	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 1 этап	Беседа Практическая работа
52.			3	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями – 2 этап.	Практическая работа
53.			3	Изготовление декоративной композиций с объемными деталями. Декорирование работы. Завершение работы.	Практическая работа
54.			3	Ковроделие. Виды и техники. Инструменты и материалы. Выполнение эскиза.	Беседа
55.			3	Изготовление панно, коврика – 1 этап.	Беседа Практическая работа
56.			3	Изготовление панно, коврика - 2 этап.	Практическая работа
57.			3	Изготовление панно, коврика. Изготовление работы - 3 этап.	Практическая работа
58.			3	Изготовление панно, коврика. Декорирование работы. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов Выставка работ
59.			3	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «Искусство народных орнаментов. Орнамент в украшении предметов быта».	Беседа
60.			3	Виды орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практическая работа
61.			3	Виды орнаментов. Работа красками.	Практическая работа
62.			3	Принципы построения орнаментов. Работа карандашом.	Беседа Практическая работа
63.			3	Принципы построения орнаментов. Работа красками.	Практическая работа
64.			3	Копирование и составление орнаментальных композиций.	Беседа Практическая работа

65.			3	Выполнение орнамента на поверхности плоских и объемных изделий. Техника безопасности.	Беседа Практическая работа
66.			3	Выполнение орнамента на поверхности.	Практическая работа
67.			3	Творческая мастерская. Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Подготовительный этап	Беседа Практическая работа
68.			3	Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
69.			3	Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
70.			3	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему. Завершение работы.	Практическая работа Анализ результатов
71.			3	Конкурсы, экскурсия, выставка работ.	Беседа Выставка работ
72.			3	Итоговое занятие.	Беседа Тестирование Анализ результатов
			216		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарный учебный график
адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арт - Декор»

год обучения: **3**

группа №

время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			2	Вводное занятие.	Беседа, опрос
2.			2	Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа
3.			2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простые элементы.	Практическая работа
4.			2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы.	Практическая работа
5.			2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы.	Практическая работа
6.			2	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы. Работа красками.	Практическая работа
7.			2	Упражнение по копированию элементов росписи. Простые элементы.	Практическая работа
8.			2	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Практическая работа
9.			2	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Беседа Анализ результатов
10.			2	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи.	Практическая работа
11.			2	Копирование и составление композиции. Работа карандашом.	Практическая работа
12.			2	Копирование и составление композиции. Подготовительный этап	Практическая работа

13.			2	Копирование и составление композиции. Работа красками 1 этап	Практическая работа
14.			2	Копирование и составление композиции. Работа красками 2 этап	Практическая работа
15.			2	Копирование и составление композиции. Работа красками 3 этап	Практическая работа
16.			2	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практическая работа
17.			2	Роспись сувенира. Эскиз.	Практическая работа
18.			2	Роспись сувенира. Работа карандашом.	Практическая работа
19.			2	Роспись сувенира. Подготовительный этап.	Практическая работа
20.			2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практическая работа
21.			2	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практическая работа
22.			2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практическая работа
23.			2	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практическая работа
24.			2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практическая работа
25.			2	Роспись сувенира. Работа красками 3 этап	Практическая работа
26.			2	Роспись сувенира. Декорирование работы.	Выставка работ
27.			2	Роспись сувенира. Завершение работы.	Беседа Выставка работ
28.			2	Раздел II. Работа с пластическими материалами. Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	Беседа
29.			2	Составление композиции рельефа. Эскиз.	Практическая работа
30.			2	Составление композиции и изготовление рельефа. Подготовительный этап.	Практическая работа
31.			2	Изготовление рельефа - 1 этап.	Практическая работа
32.			2	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практическая работа
33.			2	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практическая работа
34.			2	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практическая работа

35.			2	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практическая работа
36.			2	Изготовление рельефа. Декорирование работы.	Практическая работа
37.			2	Изготовление рельефа. Завершение работы.	Беседа Анализ результатов
38.			2	Беседа «Декоративная скульптура»	Беседа
39.			2	Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Эскиз.	Практическая работа
40.			2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Подготовительный этап.	Практическая работа
41.			2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.	Практическая работа
42.			2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.	Практическая работа
43.			2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 2 этап.	Практическая работа
44.			2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 3 этап.	Практическая работа
45.			2	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 3 этап.	Практическая работа
46.			2	Мелкая пластика. Декорирование работы.	Практическая работа
47.			2	Мелкая пластика. Завершение работы.	Практическая работа
48.			2	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практическая работа
49.			2	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практическая работа
50.			2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практическая работа
51.			2	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практическая работа
52.			2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практическая работа
53.			2	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практическая работа
54.			2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практическая работа
55.			2	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практическая работа

56.			2	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практическая работа
57.			2	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ
58.			2	Раздел III. Работа с текстильными материалами Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Эскиз.	Беседа Практическая работа
59.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Подготовительный этап.	Практическая работа
60.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практическая работа
61.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практическая работа
62.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практическая работа
63.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практическая работа
64.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практическая работа
65.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практическая работа
66.			2	Декорирование работы.	Практическая работа
67.			2	Декорирование работы.	Практическая работа
68.			2	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ
69.			2	Беседа «Искусство гобелена».	Беседа
70.			2	Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	Беседа Практическая работа
71.			2	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно. Эскиз.	Практическая работа
72.			2	Творческая работа. Работа красками.	Практическая работа
73.			2	Творческая работа. Работа красками	Практическая работа
74.			2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практическая работа
75.			2	Творческая работа. Подготовительный этап.	Практическая работа

76.			2	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
77.			2	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
78.			2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
79.			2	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
80.			2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
81.			2	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
82.			2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практическая работа
83.			2	Творческая работа. Декорирование работы.	Практическая работа
84.			2	Творческая работа. Завершение работы.	Практическая работа
85.			2	Творческая работа. Завершение работы.	Практическая работа
86.			2	Творческая работа. Оформление работы.	Анализ результатов Выставка работ
87.			2	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа
88.			2	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы выжигания по ткани и дереву	Беседа Практическая работа
89.			2	Изготовление изделия. Подготовительный этап.	Практическая работа
90.			2	Изготовление изделия. Основной этап.	Практическая работа
91.			2	Изготовление изделия. Завершение работы.	Практическая работа
92.			2	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на произвольную тему. Эскиз.	Беседа Практическая работа
93.			2	Творческая мастерская. Подготовительный этап.	Практическая работа
94.			2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
95.			2	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
96.			2	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа

97.			2	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
98.			2	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
99.			2	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
100.			2	Творческая мастерская. Декорирование работы	Практическая работа
101.			2	Творческая мастерская. Завершение работы.	Практическая работа
102.			2	Творческая мастерская. Оформление работы.	Анализ результатов
103.			2	Подготовка и участие в выставках детского творчества.	Анализ результатов
104.			2	Подготовка и участие в выставках детского творчества.	Анализ результатов Выставка работ
105.			2	Конкурсы.	
106.			2	Конкурсы.	
107.			2	Экскурсии.	Беседа
108.			2	Итоговое занятие.	Беседа Тестирование
			216		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

Календарный учебный график
 адаптированная дополнительная общеобразовательная
 общеразвивающая программа «Арт - Декор»
 год обучения: **3**
группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			3	Вводное занятие. Раздел I. Роспись (Декоративное рисование). Беседа «Искусство росписи».	Беседа, опрос
2.			3	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Подготовительный этап.	Практическая работа
3.			3	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Простые элементы. Работа красками.	Практическая работа
4.			3	Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Сложные элементы. Работа красками	Практическая работа
5.			3	Упражнение по копированию элементов росписи. Простые элементы.	Практическая работа
6.			3	Упражнение по копированию элементов росписи. Сложные элементы.	Практическая работа
7.			3	Копирование и составление композиции в стиле и по мотивам народной традиционной росписи.	Беседа Анализ результатов
8.			3	Копирование и составление композиции. Работа карандашом.	Практическая работа
9.			3	Копирование и составление композиции. Подготовительный этап	Практическая работа
10.			3	Копирование и составление композиции. Работа красками 1 этап	Практическая работа
11.			3	Копирование и составление композиции. Работа красками 2 этап	Практическая работа
12.			3	Копирование и составление композиции. Завершение работы.	Практическая работа
13.			3	Роспись сувенира. Эскиз.	Практическая работа
14.			3	Роспись сувенира. Работа красками 1 этап	Практическая работа

15.			3	Роспись сувенира. Работа красками 2 этап	Практическая работа
16.			3	Роспись сувенира. Декорирование работы	Практическая работа
17.			3	Роспись сувенира. Завершение работы.	Практическая работа
18.			3	Раздел II. Работа с пластическими материалами Беседа «Тематический рельеф в интерьере»	Беседа
19.			3	Составление композиции рельефа. Эскиз.	Практическая работа
20.			3	Составление композиции и изготовление рельефа. Подготовительный этап.	Практическая работа
21.			3	Изготовление рельефа - 1 этап.	Практическая работа
22.			3	Изготовление рельефа - 2 этап.	Практическая работа
23.			3	Изготовление рельефа - 3 этап.	Практическая работа
24.			3	Изготовление рельефа. Декорирование работы.	Практическая работа
25.			3	Изготовление рельефа. Завершение работы.	Беседа
26.			3	Беседа «Декоративная скульптура»	Беседа
27.			3	Мелкая пластика. Изготовление декоративной скульптуры малых форм.	Практическая работа
28.			3	Изготовление декоративной скульптуры малых форм. Подготовительный этап.	Практическая работа
29.			3	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 1 этап.	Практическая работа
30.			3	Изготовление декоративной скульптуры малых форм - 2 этап.	Практическая работа
31.			3	Мелкая пластика. Декорирование работы.	Практическая работа
32.			3	Мелкая пластика. Завершение работы.	Практическая работа
33.			3	Изготовление сложных композиций. Эскиз	Практическая работа
34.			3	Изготовление сложных композиций. Подготовительный этап.	Практическая работа
35.			3	Изготовление сложных композиций 1 этап.	Практическая работа
36.			3	Изготовление сложных композиций 2 этап.	Практическая работа

37.			3	Изготовление сложных композиций 3 этап.	Практическая работа
38.			3	Изготовление сложных композиций. Декорирование работы.	Практическая работа
39.			3	Изготовление сложных композиций. Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ
40.			3	Раздел III. Работа с текстильными материалами	Беседа
41.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Подготовительный	Практическая работа
42.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практическая работа
43.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 1 этап.	Практическая работа
44.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практическая работа
45.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 2 этап.	Практическая работа
46.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практическая работа
47.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить» - 3 этап.	Практическая работа
48.			3	Декорирование работы.	Практическая работа
49.			3	Декорирование работы.	Практическая работа
50.			3	Выполнение сложных композиций в технике «изонить». Завершение работы.	Анализ результатов Выставка работ
51.			3	Беседа «Искусство гобелена».	Беседа
52.			3	Виды волокон. Техника ткачества, плетения и ковроделия.	Беседа Практическая работа
53.			3	Творческая работа. Изготовление мини-гобелена, сувенира или панно. Эскиз.	Практическая работа
54.			3	Творческая работа.	Практическая работа
55.			3	Творческая работа. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
56.			3	Творческая работа. Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
57.			3	Творческая работа. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа

58.			3	Творческая работа. Декорирование работы.	Практическая работа
59.			3	Раздел IV. Работа с электровыжигательным прибором. Беседа «История и современное направление техники выжигания».	Беседа
60.			3	Инструменты и материалы. Техника безопасности. Основные приемы	Беседа
61.			3	Изготовление изделия. Подготовительный этап.	Практическая работа
62.			3	Изготовление изделия. Основной этап.	Практическая работа
63.			3	Изготовление изделия. Завершение работы.	Практическая работа
64.			3	Творческая мастерская. Изготовление декоративной работы на	Беседа
65.			3	Творческая мастерская. Изготовление работы 1 этап.	Практическая работа
66.			3	Творческая мастерская. Изготовление работы 2 этап.	Практическая работа
67.			3	Творческая мастерская. Изготовление работы 3 этап.	Практическая работа
68.			3	Творческая мастерская. Декорирование работы	Практическая работа
69.			3	Творческая мастерская. Декорирование работы	
70.			3	Творческая мастерская. Завершение работы.	Практическая работа
71.			3	Творческая мастерская. Оформление работы.	Анализ результатов
72.			3	Конкурсы	
			216	Итоговое занятие.	Беседа, тестирование

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Искусство росписи.	8
№ 2	Зарисовка растений и животных.	8
№ 3	Лепка из традиционных и современных материалов.	8
№ 4	Растительные и геометрические орнаменты.	4
№ 5	Выполнение декоративной композиции на произвольную тему.	8
	Всего:	36 ч.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Контрольно-измерительные материалы

**к адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Арт - Декор»**



Составитель:
Соломатина Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Природная мозаика» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и углубленный (У).

- Начальный уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Углубленный (У) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

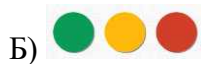
Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

Стартовый (входящий) мониторинг.

I. Тест для определения начального уровня теоретических знаний:

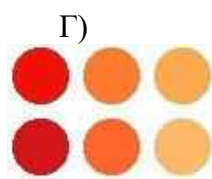
1. Какие цвета основные? Выбери один вариант ответа.



2. При смешении двух цветов какие цвета получаются? Соедини линиями.

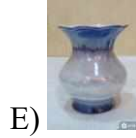
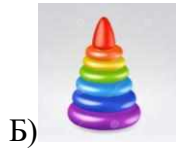


3. Холодные цвета – это... Обведи кругом букву, соответствующую правильному варианту ответа.



4. Какие предметы симметричны?

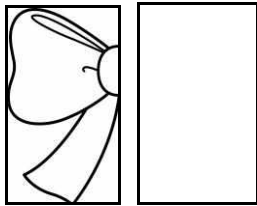




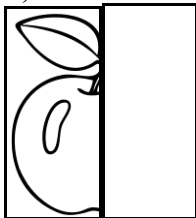
II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Дорисуй половинки предметов.

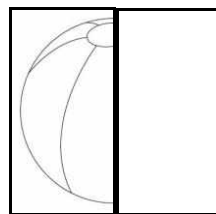
А)



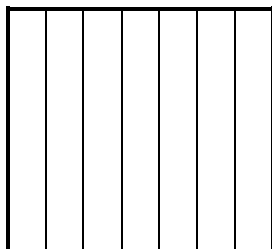
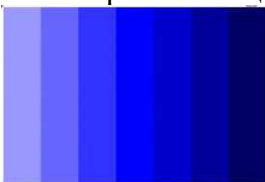
Б)



В)



2. Выбери любой цвет, который тебе нравится и повтори такую картинку.



3. Дорисуй кружку.



III. Тест – творческие задания:

1. Придумай узор на матрешке и раскрась её



2. Придумай вазу или кружку и нарисуй её.



промежуточный мониторинг 1 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Соедини стрелочками названия видов декоративно-прикладного искусства и изображения.

Хохлома	
Гжель	
Городецкая роспись	
Липецкие узоры	
Жостовская роспись	

2. Хохломская роспись выполняется по... (выбери правильный ответ)

- А) по ткани
- Б) по металлу
- В) по дереву
- Г) по керамике

3. Небольшая дощечка или поверхность, на которой смешивают краски. Как называется это художественное приспособление? (Напиши одним словом).

4. Выбери из этих цветов самый «тёплый цвет».

- А) Зелёный
- Б) Синий
- В) Фиолетовый
- Г) Голубой

5. Какие основные цвета используют в Хохломской росписи?

- А) красный, желтый, черный
- Б) белый, желтый, голубой;
- В) белый, зеленый, красный.

6. Какие основные художественные инструменты и материалы нужны для выполнения росписи?

(выбери правильный ответ)

- А) Краски, кисти, линейка, циркуль.
- Б) Краски, кисти, палитра, ластик.
- В) Краски, кисти, ватные палочки, поролон.
- Г) Краски, кисти, лак, грунт.

7. Для чего нужен инструмент «стека»?

8. Из каких материалов выполняется лепка?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Основные элементы Хохломской росписи. Нарисуй такие же.



2. Нарисуй несколько вариантов листиков, ягод или цветов.

Листики

Цветочки

Ягодки

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень)

Итоговый мониторинг 1 год обучения**I. Тест для определения уровня теоретических знаний:**

1. Что означает слово «декор»?

- А) Лепка
- Б) Украшение
- В) Живопись
- Г) Красота

2. Какими красками не выполняется роспись по дереву?

- А) анилиновые
- Б) масляные
- В) акриловые
- Г) темперные
- Д) фасадные

3. В какой последовательности выполняется роспись по дереву? *(Напиши цифры)*

- грунтовка дерева
- покрытие лаком
- раскрашивание фона
- обработка поверхности наждачной бумагой (шлифовка)
- разживка
- выполнение росписи мелких элементов
- выполнение росписи основных элементов

4. Какие инструменты используются для лепки? *(выбери правильный)*

- А) Стеки, штампик, бульки, шпатели.
- Б) Стеки, ножи, вилки, скалка.
- В) Стеки, ложка, крышки, булавки.
- Г) Стеки, кисточки, спицы, ложки.

5. Какие виды композиций в росписи? *(выбери не верный вариант)*

- А) Композиция в круге
- Б) Композиция в полосе
- В) Композиция в прямоугольнике
- Г) Композиция в подносе

6. Как выполняется пирография? *(Напиши одним словом)*

7. Какие нитки подходят лучше всего для изготовления работы в технике «изонить»?

- А) нитки для вязания
- Б) нитки швейные
- В) «Ирис»

Г) мулине

8. Зачеркни лишние.

А) Акварель, гуашь, акрил, эмаль.

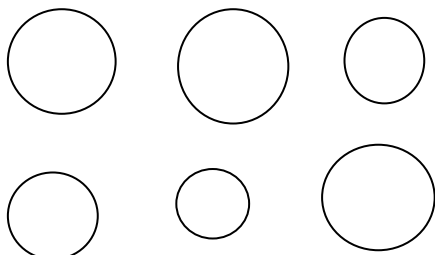
Б) Глина, пластилин, солёное тесто, цемент.

В) Узор, орнамент, композиция, элемент.

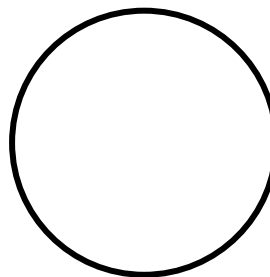
II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

○ Нарисуй несколько вариантов изображения «ягодки» (...или «цветочки»).

2. Нарисуй несколько вариантов игрушки из помпона.



3. «Зоркий глаз» - разделить отрезок на несколько равных частей, раздели окружность на равные части – «ромашка».



4. «Кто больше?» Размести в прямоугольнике как можно больше фигурок.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7 - 8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5 - 6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1 - 4 баллов (начальный уровень).

Входящий мониторинг 2 год обучения.

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Какой цвет относится к основным:

А) красный Б) оранжевый В) зелёный Г) фиолетовый

2. Какой цвет не относится к составным:

А) оранжевый Б) зелёный В) желтый Г) коричневый

3. Какой цвет не относится к тёплым:

А) лимонный Б) сиреневый В) морковный Г) малиновый

4. Какой цвет не относится к холодным:

А) морковный Б) фиолетовый В) сливовый Г) сиреневый

5. Какое изображение цветка является стилизованным (переработанным)?

А)



Б)



В)



6. Какие основные инструменты и материалы используются для лепки? (Выбери правильный ответ)

А) Пластилин, глина, тесто, стеки;

Б) Пластилин, мел, стеки, скалка;

В) Пластилин, клей, стеки, пряжа;

Г) Пластилин, стеки, проволока, мех.

7. Пирография – художественный способ нанесения рисунка на поверхность, с помощью горячей иглы. Какие разновидности материалов – основы для пирографии вы знаете? (Выбери правильный ответ)

А) древесина, фанера. Б) древесина, камень

В) ткань, керамика Г) тыква, металл

8. Как называется вид росписи по дереву распространенный в нашей области?

А) «Липецкая сказка»

В) «Липецкая красота»

Б) «Липецкие узоры»

Г) «Липецкая жемчужина»

II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Дорисуй симметричное изображение.



2. Придумай и нарисуй несколько вариантов изображения малины или яблока, груши и тд.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6







Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);
 Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);
 Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).


промежуточный мониторинг 2 год обучения




I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Соедини стрелочками названия видов росписи и изображения.

Мезенская роспись	
Городецкая роспись	
Полхов-Майданская роспись	
Урало-Сибирская роспись	
Борецкая роспись	
Ракульская роспись	

2. Основные виды мазков Городецкой росписи. Соедини название и изображение.

Точки	
-------	---

Капельки	
Дуги	
Штрихи	

3. Какие виды композиций вы знаете?

А) сюжетная Б) цветочная В) животно-цветочная Г) орнаментальная геометрическая

4. Какой вид росписи считается более графичным?


5. Расставь правильно цифры в последовательности изготовления рельефа.

- Сборка и оформление
- Раскрашивание и декор композиции
- Покрытие лаком
- Сушка изделия
- Лепка мелких элементов и деталей композиции
- Подбор материалов и инструментов
- Рисование эскиза композиции.
- Лепка основных элементов



6. Какие дополнительные инструменты и материалы используются в лепке?

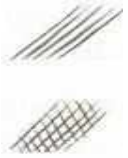

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Повтори элементы Мезенской росписи.

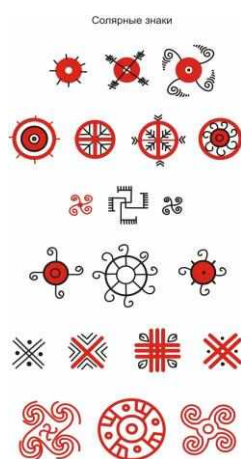
	
---	--

2. Нарисуй элементы Городецкой росписи по образцу.

Дуги		
Точки		

Штрихи		
Капельки		

3. Повтори элементы Мезенской росписи.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Итоговый мониторинг 2 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Основные типы соединения деталей?

2. Какие виды ножниц используются на занятиях? (*Подчеркни*)


А) Прямые с закругленными концами Б) Фигурные






В) «Зигзаг» Г) канцелярские

3. Какие основные виды плетений вы знаете?

4. На каком этапе росписи выполняются «бордюры»?

5. Какие основные виды орнаментов знакомы? Соедини название и изображение.

Растительный	
--------------	--

Геометрический	
Зооморфный	
Антропоморфный	
Комбинированный	
Символический	

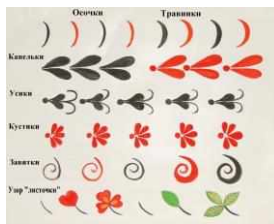
6. Какие основные материалы используются для ковроткачества?

7. Какие нити применяются в «нитяной графике»?

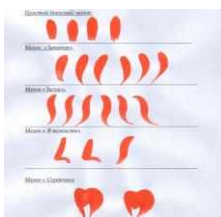
8. Что надо делать и перед началом и во время работы в технике «пирография»?

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

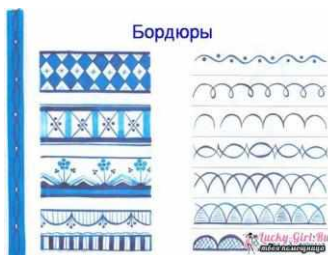
1. Некоторые основные элементы кистевых мазков. Повтори их.



2. Некоторые виды мазков кистевой росписи. Нарисуй такие же.



3. Важный элемент росписи – бордюры. Посмотри и нарисуй несколько.



Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Мониторинг (входящий) 3 год обучения.

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Какая тематика была самая распространенная в произведениях декоративно-прикладного искусства?

- А) - родная природа
- Б) - предметы быта
- В) - деревня
- Г) - современное окружение

2. Какие основные цвета используются в Хохломской росписи?

- А) – красный, желтый, черный;
- Б) – белый, синий, голубой;
- В) – яркие, нарядные;
- Г) – зеленый, красный, белый.

3. Соедини стрелочками изображение и название росписи.

Хохломская роспись	
Мезенская роспись	

Жостовская роспись	
Липецкие узоры	

II. Тест для определения начального уровня практических умений и навыков:

1. Нарисуй элементы росписи.

<p>Хохлома</p> 	
<p>Липецкие узоры</p> 	
<p>Пучужская роспись</p> 	
<p>Борецкая роспись</p> 	
<p>Мезенская роспись</p> 	
<p>Уфтяжская роспись</p> 	
<p>Пермогорская роспись</p> 	
<p>Ракульская роспись</p> 	

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Промежуточный мониторинг 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А) - в Древности

Б) - в Средние века

В) - в эпоху Возрождения

Г) - в 18-19 вв.

2.. Из представленных ниже изображений выбери Жостовскую роспись



3. На какой поверхности выполняется Жостовская роспись?

А) на ткани; Б) на металле; В) на дереве; Г) на керамике.

4. Какой из этих подносов не относится к Жостовской росписи?



А)



Б)



В)



Г)

5. Определите значение понятия «анималистический жанр»

А) жанр изобразительного искусства, для которого характерны изображения образов животных;

Б) жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом является изображение лошади;

В) жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения;

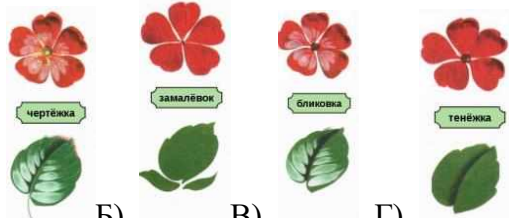
Г) жанр изобразительного искусства, для которого характерны изображения сцен повседневной жизни.

6. Соедини стрелочками название изделия и изображение.

Романовская игрушка	
Гжель	
Семикаракорская керамика	
Добровская игрушка	








II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Расставь последовательно правильно этапы Жостовской росписи.



А) Б) В) Г)

2. Повтори только элементы Жостовской росписи.

плоский мазок		
мазок «запятая»		
мазок «зигзаг»		
мазок «усик»		
мазок «лепесток»		
мазок «спиралька»		
мазок «капелька»		

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).

Практическая часть оценивается педагогом.

Итоговый мониторинг 3 год обучения

I. Тест для определения уровня теоретических знаний:

1. Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?

А) - в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;

Б) - в книгах, альбомах, журналах;

В) - на выставках;

Г) – на ярмарках.

2. Каков принцип создания современных изделий ДПИ?

А) - принцип учета народных традиций

Б) - принцип учета моды сегодняшнего дня

В) - принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня

Г) - принцип авторского видения художника – мастера.

3. К какому виду искусства относится этот орнамент?

А) живопись Б) графика В) скульптура Г) декоративно-прикладное искусство



4. Основной цвет в русской народной вышивке

А) зелёный Б) красный В) синий Г) желтый

5) Какой вид декоративно прикладного искусства вы видите?

А) мозаика Б) рельеф В) скульптура Г) мелкая пластика



6. Пирография – художественный способ нанесения рисунка на поверхность, с помощью горячей иглы. Какие разновидности материалов – основы для пирографии вы знаете?


(Выбери правильный ответ)

А) древесина, фанера. Б) древесина, камень

В) ткань, керамика Г) тыква, металл

II. Тест для определения уровня практических умений и навыков:

1. Соедини стрелочками изделие и материал, из которого сделано изделие.

Хохлома		металл
---------	---	--------

Жостово		керамика
Семикаракорская керамика		дерево
Елецкое кружево		Дерево, береста
Мезенская роспись		керамика
Гжель		хлопковая нить

2. Продолжи предложение. «Выжигание – это ...»

- А) – один из видов столярных работ.
- Б) – один из видов слесарных работ.
- В) – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.
- Г) – один из видов укрепления поверхности древесины.

3. Наилучший материал для выжигания

- А) – ДСП Б) – ДВП В) – фанера Г) – пластик

4. Что делают перед началом выжигания?

- А) – шлифуют поверхность напильником.
- Б) – шлифуют поверхность наждачной бумагой.
- В) – обрабатывают поверхность рубанком.
- Г) – покрывают поверхность лаком.

5. Продолжи предложение. «Для выжигания подходит древесина деревьев...

- А) лиственных пород. Б) хвойных пород. В) кустарников. Г) тропических пород

6. Недостатком фанеры является

- А) крошится при обработке
- Б) наличие вредных для здоровья веществ
- В) отсутствие текстуры
- Г) боится сырости

7. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

- А) кальки
- Б) ксероксных листов
- В) копировальной бумаги
- Г) прозрачной бумаги

8. Выжигают рисунок с помощью

- А) – паяльника
- Б) – электровыжигателя
- В) – электронагревателя
- Г) – электровыключателя

9. Тонкую линию получают при

- А) – медленном движении пера
 - Б) – быстром движении пера
 - В) – плавном движении пера
 - Г) – движении пера рывками
10. Толстую линию получают при
- А) – плавном движении пера
 - Б) – медленном движении пера
 - В) – быстром движении пера
 - Г) – движении пера рывками
11. Рисунок сначала выжигают
- А) – по понравившимся линиям
 - Б) – по красивым линиям
 - В) – по контуру
 - Г) – по не понравившимся линиям

Уровень подготовки определяется баллами за правильный ответ:

Высокий – 7-8 баллов (углубленный уровень);

Средний – 5-6 баллов (базовый уровень);

Низкий – 1-4 баллов (начальный уровень).